1778
MAI 18-19

623

Lugt, 2860
15 pp ch.
f 11685

No. 150

259

NOTICE

DE QUELQUES BONS TABLEAUX

DE DIFFÉRENS MAITRES,

SCULPTURES en marbre, Deſſins & Eſtampes.

Provenant du Cabinet de M***.

Dont la vente ſe fera le Lundi 18 *& Mardi* 19 *Mai* 1778, *de relevée, à l'Hôtel d'Aligre, rue Saint Honoré.*

Les Amateurs pourront voir les objets qui la compoſent le Dimanche 17 & le Lundi 18, le matin ſeulement.

La préſente Notice ſe diſtribue

A PARIS,

Chez Mᵉ FLORENTIN, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue & cul-de-ſac des Billettes.

Et JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, quai de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXVIII.

BIBLIOTHEQUE
PARIS
HEI

NOTICE

DE QUELQUES BONS TABLEAUX

DE DIFFÉRENS MAÎTRES;

*Sculptures en marbre, Dessins & Estampes; provenans du Cabinet de M***.*

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

L. DE VINCY.

N°. 1 UNE Tête de Vierge, dont la noblesse & la douceur forment le caractere. Cette tête est bien dessinée, & d'une belle fonte de couleur; morceau d'autant plus précieux, que les ouvrages de ce Maître sont rares. Haut. 12 po. larg. 9 po. forme ovale. Bois.

.b14418915

LE PARMESAN.

2 La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean, & deux Anges. Ce tableau eſt d'une compoſition aimable & d'un deſſin élégant. Haut. 14 po. largeur 12 po. Toile.

A. SOLARIO.

3 Le Chriſt au roſeau, & la Vierge de douleur, figures à mi-corps. Les tableaux de ce Maître ſont rares. Il regne dans ceux-ci une grande vérité, & la touche en eſt précieuſe. Haut. 19 po. 6 lig. larg. 14 po. Bois.

DOMINIQUE ZAMPIÉRI. (Ecole de)

4 Un concert. Ce tableau paroît avoir été retouché par le Maître. L'on en connoît l'original qui eſt dans la Collection du Roi au Luxembourg. H. 3 pieds 10 po. larg. 4 pieds 2 po. Toile.

GENRE DE L'ESPAGNOLET.

5 Saint Jérôme, à mi-corps & de grandeur naturelle, il a devant lui un livre ouvert, & paroît y lire avec attention. Hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces. Toile.

LÉANDRE BASSAN.

6 Un payſage avec figures & animaux, ſur

le devant on distingue une femme & un enfant devidant de la soie. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces. Toile.

ANGELO BRONZINI.

7 Sainte Catherine de Sienne en prieres, elle a les mains jointes, est appuyée sur une table devant un crucifix. Ce Tableau, d'un rare mérite, est digne d'entrer dans les plus beaux Cabinets. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds. Toile.

CIROFERI.

8 Gelon, roi de Syracuse, visitant Archimedes. Tableau d'un bel empatement de couleur, & d'un effet piquant. Hauteur 23 pouces, largeur 17 pouces. Toile.

ECOLE DES PAYS-BAS.

HOLBEIN.

9 Le portrait de Catherine de Bore, femme de Martin Luther : ce portrait est d'une grande vérité. Hauteur 21 pouces, larg. 15 pouces. Bois.

P. BRIL.

10 Un riche payſage entrecoupé de monta-

gnes avec fabriques & figures, ſur le devant ſe voit un berger gardant un troupeau de chevres & moutons, il eſt aſſis au pied d'une chûte d'eau qui ſort d'une montagne. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

REMBRANDT, 1654.

11 Le portrait d'une jeune & jolie femme vêtue & coëffée richement, elle eſt vue de face : il eſt très rare de trouver de ce Maître un portrait de femme d'un caractere auſſi agréable. Celui-ci eſt d'une touche & d'une fraicheur de couleur admirable. H. 19 po. larg. 15 pouc. 6 lignes.

ANT. VAN-DYCK, d'après lui.

12 Un portrait de femme, elle eſt vue de 3 quarts & juſqu'aux genoux, elle eſt coëffée en cheveux & a les deux mains l'une ſur l'autre très bonne copie d'après ce Maître. Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 2 pouces. Bois.

A. DIEPENBECK.

13 Un jeune homme contant fleurette à une jeune femme qui paroît l'écouter avec plaiſir. Ce tableau, d'une touche ſpirituelle, eſt d'un effet piquant & d'une belle couleur. Hauteur 9 pouces 8 lignes, l. 8 po. 6 lig. Bois.

D. TENIERS.

14 Deux tableaux pendants, repréſentant des payſans dans l'intérieur d'une chambre. Dans l'un, ſur le devant, un buveur, & dans l'autre un homme allumant ſa pipe. Ces deux tableaux eſtimables ſont peints ſur toile. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes.

LE MÊME.

15 Des joueurs de cartes, & pour pendant des payſans à table. Ces deux tableaux ſont amuſants, & faits vers le même temps que les précédents. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 3 lignes. Toile.

PIERRE WOUVERMANS.

16 Une femme à cheval, un homme debout auprès d'elle, & un valet faiſant boire un cheval blanc à un ruiſſeau, dans un payſage avec ruines. Hauteur 13 pouces 6 lig. larg. 17 po. Toile.

A. BROUWER.

17 Un bon tableau repréſentant des fumeurs. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. Bois.

B. BREEMBERG.

18 Un ſujet de fable, où l'on voit principa-

lement une bergere couronnant ſon berger, dans un riche payſage avec ruines, les figures ont environ 9 pouces de proportion dans ce tableau qui eſt du bon temps de ce Maître. Hauteur 2 pieds 4 pouces, largeur 3 pieds 1 pouce. Toile.

P. Neefs.

19 Intérieur d'Egliſe d'Architecture gothique, éclairée aux bougies & flambeau, & ornée de figures par le Franck. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces. Bois.

Eleve de Vandevelde.

20 Un payſage, on y voit un cheval blanc, un homme, une femme, un enfant, une vache & quelques moutons. Pour pendant un homme à cheval, un piqueur avec ſes chiens, un payſan gardant un troupeau auſſi dans un payſage. Hauteur 14 pouc. 8 lignes, largeur 17 pouces 9 lignes. Toile.

Barent Gaal.

21 Un payſage avec fabriques & figures. On diſtingue ſur le devant un cavalier faiſant boire ſon cheval. Ce tableau eſt très-ſpirituel, & d'un pinceau franc. Hauteur 7 po. 6 lig. l. 8 po. 6 lig. Bois.

B. Peters.

22 Deux jolies marines ; l'une repréſente une tempête, l'autre un combat naval : elles ſont d'une grande fineſſe de touche, & d'une couleur argentine. Hauteur 3 pouc. 8 lignes, largeur 4 pouces 8 lignes. Cuivre.

Van Breda.

23 Un payſage & marine, orné d'architecture gothique, de ruines, d'un grand nombre de figures & d'animaux. Hauteur 27 pouces, largeur 34 pouces. Toile.

J. V. O.

24 Trois fables de la Fontaine, ſçavoir, le bœuf & la grenouille, le renard & la cicogne, le coq & la perle ; toutes trois ſur un fond de payſage agréable. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. Bois.

ECOLE FRANÇOISE.

Porbus.

25 Le portrait à mi-corps de l'empereur Charles-Quint : il eſt d'une vérité frappante. 3 pouces 6 lignes, forme ronde.

S. Bourdon.

26 Un Chriſt mort. Ce tableau eſt plein d'expreſſion. H. 7 po. 6 lig. larg. 9 po. 6 lig. Toile.

Le même.

27 Des Soldats dans une taverne, on en voit deux qui ſe battent. H. 20 po. larg. 16 po. Toile.

Bourdon, dans ſa maniere.

28 Joſeph vendu par ſes freres, tableau eſtimable. H. 2 pieds 8 po. l. 3 pieds 6 po. Toile.

L. de Boullongne.

29 La Naiſſance de Vénus, & Bacchus enfant confié aux Nymphes. Ces deux tableaux ſont riches de compoſition & très-agréables. H. 2 pieds, l. 2 pieds 6 pouc. Toile.

Michel Corneille.

30 Allégorie des Arts, dédiée à M. de Colbert. Ce tableau bien compoſé eſt ſçavant de deſſin, & beau comme s'il étoit du *Bourdon*. H. 9 po. 6 lign. largeur 12 po. 6 lig. Toile.

J. Parocel.

31 Un choc de Cavalerie. Ce tableau eſt chaud de couleur. H. 25 po. 6 l. larg. 19 po. 6 l. Toile.

J. B. de Troy.

32 Pan & Sirinx, au moment où prête à être ſurpriſe par ce Dieu, elle eſt ſauvée par ſon pere. Haut. 3 pieds 7 po. l. 2 pieds 9 po. Toile.

N. Vleughels.

33 L'Amour couché, & Vénus avec les Graces, & pour pendant l'Enlévement d'Europe. Ces deux tableaux d'une compoſition agréable & d'une belle couleur, ſont peints ſur bois. H. 9 po. 3 l. largeur 12 po. 6 l.

Francisque Milet.

34 Deux payſages. L'on remarque dans l'un une chute d'eau & une roche de la plus grande vérité; dans l'autre, un Berger conduiſant des moutons dans un chemin creux, & une femme portant un enfant. Ils ſont d'une touche ſavante & d'un effet piquant. Hauteur 15 pouces, largeur 12 po. Toile.

N. HALLÉ fils.

35 L'Adoration des Rois. Hauteur 3 pieds 8 po. larg. 2 pieds 1 po. Toile.

Le même.

36 Saint Jean assis, Saint Augustin & Saint Charles à genoux & en prieres. Ces trois tableaux sont propres à orner une Chapelle, ainsi que le précédent. H. 3 pieds 8 pou. largeur 2 pieds 1 pouce. Toile.

H. ROBERT.

37 Colonade d'architecture, dans le genre noble, enrichie d'une fontaine & de nombre de figures, dans un payſage très-agréable. H. 5 pieds, largeur 7 pieds 6 pouc. Toile.

Le même.

38 Un payſage, ſur le devant une fontaine & des Blanchiſſeuſes. H. 5 pieds, l. 4 pieds 4 po, Toile.

Le même.

39 Obéliſque Egyptien, & Vue d'une partie du Coliſée; pour pendant une chute d'eau ſortant d'un rocher, & ſur le devant

quelques figures & animaux. Hauteur 5 pieds, largeur 3 pieds 2 pouc. Toile colée ſur bois.

N. BACHELIER.

40 Un tableau peint en 1753. Il repréſente des roſes, œillets, narciſſes & autres fleurs dans une corbeille. H. 17 po. 6 l. largeur 13 po. Toile.

L. BARBIER.

41 Deux jolis payſages avec fabriques & figures. Ils ſont peints à gouache.

SCULPTURES.

42 Buſte d'un Guerrier coëffé d'un caſque. Il eſt vu de profil. Médaillon en marbre blanc, de forme ovale. Hauteur 12 pouc. largeur 10 pouces.

43 Le buſte d'une jeune femme, vue de profil, & couronnée de fleurs : médaillon auſſi en marbre blanc, de même forme. H. 8 po. 1. 6 po. 6 lig.

DESSINS ENCADRÉS.

PERELLE.

44 Deux payſages très-intéreſſans, & faits ſpirituellement. Ils ſont ornés de figures & fabriques.

S. JULIEN.

45 La Diſpute entre Neptune & Minerve, en préſence des Dieux, pour donner le nom à la Ville de Troie. Ce deſſin eſt capital, & d'une riche compoſition. Il eſt à la pierre noire, & rehauſſé de blanc. H. 20 po. largeur 27 po.

ESTAMPES ENCADRÉES.

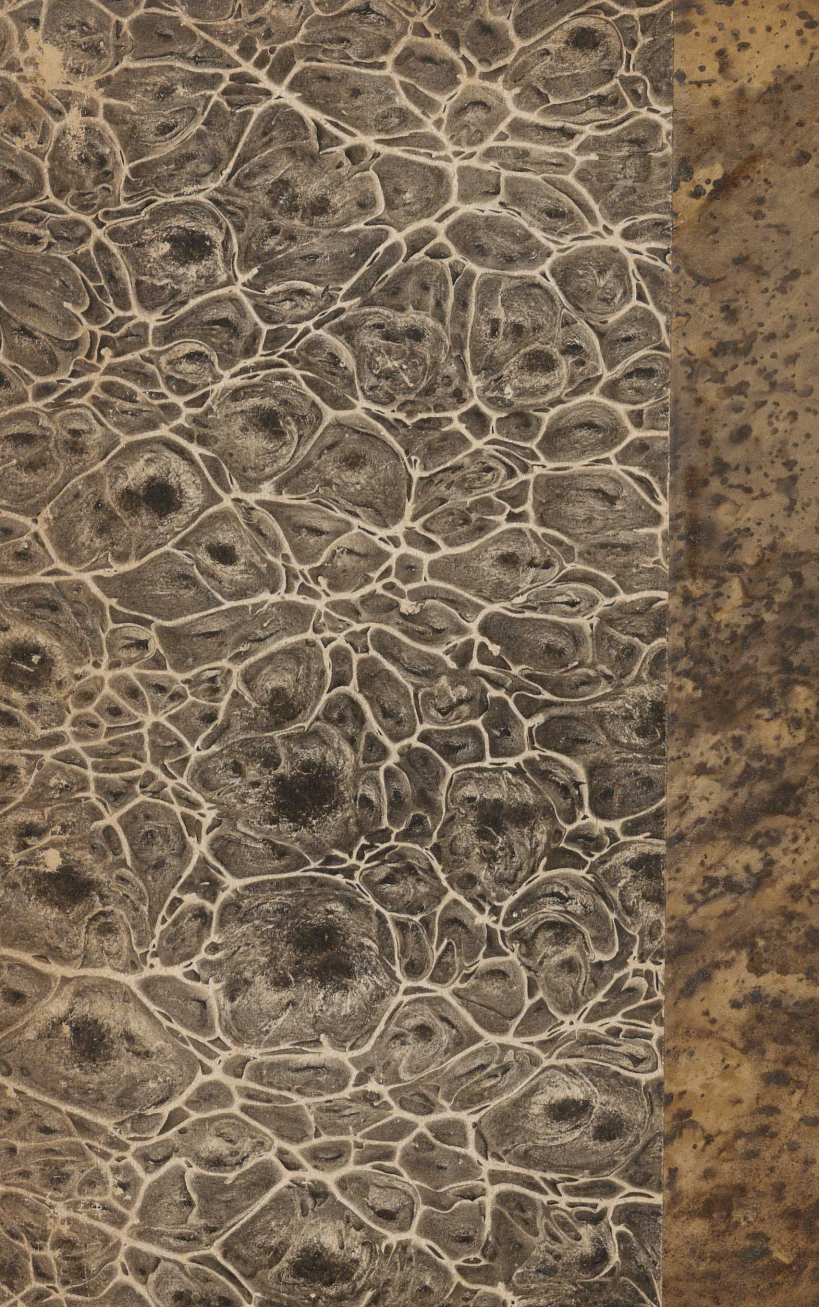
46 Quatre ſujets de la Fable, dont Vénus ſervie par les Graces, d'après l'Albane, par E. Baudet. Elles ſont de forme preſque quarrée.

47 Quatre ſujets des Conquêtes de Louis XIV, dites Conquêtes rares, d'après C. le Brun, par S. le Clerc. Epreuves avant la lettre. Cabinet du Roi.

48 Quelques tableaux, deſſins & eſtampes, qui ſeront détaillés.

FIN.

Lu & approuvé ce 12 Mai 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 13 Mai 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.